



Debussy, Claude
[Le roi Lear]

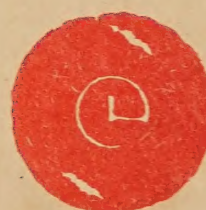
M
1510
D32R6



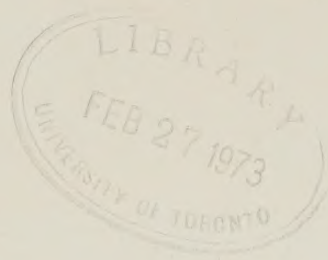
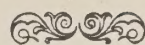
Claude Debussy



Musiques pour le Roi Lear



Claude Debussy



Musiques pour le Roi Lear



SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS JOBERT

44, RUE DU COLISÉE · PARIS VIII^e

Musiques pour "Le Roi Lear"

Fanfare

CLAUDE DEBUSSY

(1904)

Maestoso

3 TROMPETTES
chromatiques en UT4 CORS
chromatiques en FA

3 TIMBALES

TAMBOUR

1^{re} HARPE2^e HARPE

Tromp.

Cors

Timb.

Tamb.

1^{re} H.2^e H.

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Maurice Strakosky, from the collection 'Les Concerts de la Saison 1924-1925'. The score is arranged for a wind and percussion ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Trompe (Trumpet):** The part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes the instruction *p un peu en dehors* (piano a little out of tune). It features melodic lines with triplets and crescendos.
- Cors (Horn):** The part also starts at *pp* and includes *cresc.* (crescendo) markings. It plays a melodic line with triplets.
- Timb. (Timpani):** The part is marked *pp* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tamb. (Tambourin):** The part is marked *pp* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1^{re} H. (First Horn):** The part is marked *cresc.* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.
- 2^e H. (Second Horn):** The part is marked *cresc.* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing marks. The piece is in the key of D major and has a tempo of 1/4 = 120.

cantando

Tromp. *pp* *pp* *p*

Cors. *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp*

Tamb.

1^{re} H. *pp* *pp* *ppp*

2^e H. *pp* *pp* *pp*

8^a bassa

Tromp.
 Cors
 Timb.
 Tamb.
 1^{re} H.
 2^e H.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Trombones (Tromp.), Cornets (Cors), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb.), and Harp (H.). Measures 1-3 show a gradual increase in volume, marked with "cresc." and "ff".

Tromp.
 Cors
 Timb.
 Tamb.
 1^{re} H.
 2^e H.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score continues with the same instruments. Measures 4-6 show a continuation of the volume increase, marked with "ff" and "cresc.".

Cors

p *p* *p* *p* *cresc.* *cresc.*

Vons

Altos

velles

C.B.

Fl.

Retenu **au Mouvt**
p expressif

Cors

p dim. molto *p dim. molto*

Von Solo

Retenu **au Mouvt**
p

Vons

p *p* *pp*

Altos

Div. *Sourdines* *pp* *Sourdines*

velles

mf *p* *pp* *pp*

C.B.

mf *p* *pp*

Fl. *p*

Cors *p* 1^o Solo *p* *più p*

Von Solo *p* *pp* Div. *pp*

Vons *p* *pp* *pp*

Altos *p* *pp* *pp*

Velles *pp* *pp* Div. *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp*

Harpe *pp*

Vons *pp* *morendo*

Altos *pp* *morendo*

Velles *pp* *morendo*

C.B. *pp*

PARTITIONS D'ORCHESTRE

Alain BANCQUART - **La Naissance du geste**
pour cordes et piano solo
Symphonie en trois mouvements

André CASANOVA - **Capriccio pour hautbois**
et orchestre de chambre (1) (2)

Concertino pour piano
et orchestre de chambre (1) (2)

Divertimento
pour 7 instruments et mezzo-soprano

Claude DEBUSSY - **Clair de lune** (orch. André Caplet)

Danse (orch. Maurice Ravel) (1)

Fantaisie pour piano et orchestre (2)

Marche Ecossaise (1)

Musiques pour le Roi Lear

Prélude à l'Après-midi d'un Faune (1)

Sarabande (orch. Maurice Ravel) (1)

Trois Nocturnes pour orchestre et 16
voix de femmes (1) (2) (révis. 1930 et 1964)

Giorgio FERRARI - **Antifone**, secondo concerto
per orchestra

Donald HARRIS - **Fantaisie pour violon et orchestre** (2)

Symphonie en deux mouvements

Dom Clément JACOB - **Le Chemin de la Croix**
pour orchestre à cordes

Eugene KURTZ - **Concert Nocturne**
pour orchestre de chambre (1)

Le Marcheur Solitaire,
monologue pour orchestre

Suite Parisienne,
pour orchestre de chambre

Symphonie pour orchestre à cordes (1)

Aubert LEMELAND - **Suite pour cordes "L'Arche"**

Fernando LOPES-GRAÇA - **Para uma criança que vai**
nascer (Pour un enfant qui va naître)
pour orchestre à cordes

André MARESCOTTI - **Aubade** (1)

I^{er} Concert Carougeois (1)

II^e Concert Carougeois,
pour 2 violons, alto, violoncelle,
percussion et orchestre à cordes (1)

III^e Concert Carougeois,
pour flûte, hautbois, clarinette,
basson, cor et orchestre (1)

Concerto pour piano et orchestre (1) (2)

Festa, ouverture symphonique (1)

Hymnes pour orchestre (1)

Ouverture pour la comédie de celui
qui épousa une femme muette

Prélude au Grand Meaulnes

Serge NIGG - **Concerto pour flûte**
et orchestre à cordes (1) (2)

Concerto pour violon et orchestre (1)

Le Chant du Dépossédé
pour baryton, récitant et orchestre (2)

Tolia NIKIPROWETZKY - **Diptyque pour cordes**
Sinfonietta

Manuel ROSENTHAL - **Aesopi Convivium**,
pour piano, violon et orchestre (2)

Jeanne d'Arc, pour récitant et orchestre

Magic Manhattan, poème symphonique

Les Petits Métiers,
dix pièces en deux suites

Noce Villageoise, d'après J.B. Lully

Loren RUSH - **Nexus 16**, pour 16 exécutants

Louis SAGUER - **Musique d'Après-midi**
Suite Séfardi

(1) Existe en partition de poche

(2) Existe avec accompagnement de piano

Les matériels d'orchestre sont toujours en location

SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS JOBERT

44, RUE DU COLISÉE - PARIS VIII^e

TÉL. : 359-26-82

Agents : U.M.P. (Londres) - AHN & SIMROCK (Wiesbaden) - ELKAN-VOGEL (Philadelphie) - CARISCH (Milan) - BOLAND (Mons)
CHAPUIS (Genève) - UNIVERSAL (Vienne)

11-472

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1510
D32R6

Debussy, Claude
[Le roi Lear]

Music

